

ВЕРА АНАТОЛЬЕВНА БЕРЕЗИНА

магистр образования, магистр истории Европейского университета, аспирантка Санкт-Петербургского института истории Российской академии наук, специалист Центра истории парламентаризма Секретариата Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств (Санкт-Петербург)

E-mail: bva1@iacis.ru

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА ДОРОФЕЕВА

магистр образования, специалист Центра истории парламентаризма Секретариата Совета Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств (Санкт-Петербург)

E-mail: dorofeevama90@yandex.ru

Статья посвящена работе Центра истории парламентаризма со школьниками. Анализируется опыт проведения двух игр со старшеклассниками: «Февраль 1917 года в Таврическом дворце» и «Первая Государственная дума Российской империи в зеркале прессы начала XX века». Ход и подведение итогов этих мероприятий показало, что задания были интересны, разнообразны и подходили для школьников данного возраста.

Ключевые слова: Центр истории парламентаризма; игры для школьников.

**Игры по истории парламентаризма для школьников
в Таврическом дворце**

Давно известно, что любое историческое событие всегда понимается лучше, когда соприкасаешься с подлинным объектом, с ним связанным: будь то письменный документ или, к примеру, историческое здание. Как полагал один из основоположников русской экскурсионной школы И.М. Гревс, «живой взгляд» на исторические объекты делает более понятным «рассказ о нем современника», дает «яркую искрящуюся жизнь веренице фактов», помогает почувствовать «дыханье изучаемой эпохи»¹. Общим местом для методики преподавания различных дисциплин и, разумеется, в большей степени для преподавания истории в средней и высшей школе, стала ценность взаимодействия с подлинными объектами природы и культуры. И.М. Гревс подчеркивал в своей работе, что только тот историк, кто «погрузится в прошлое всем духом своим»². Для того чтобы дать такую

возможность учащимся, с начала XX века в преподавании исторических и обществоведческих дисциплин стали проводиться экскурсии по городу и занятия в музеях.

Центр истории парламентаризма в Таврическом дворце в Санкт-Петербурге, созданный в 2007 году, представляет собой интересную площадку для развития музейной педагогики. Интерьеры Таврического дворца, памятника архитектуры XVIII века и колыбели русского парламентаризма, позволяют знакомить учащихся с разными периодами истории России.

12 марта 2013 года сотрудниками Центра истории парламентаризма совместно со студентами Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена была проведена интерьерная игра «Февраль 1917 года в Таврическом дворце». Ее участниками были две команды, состоящие из учеников 9–11 классов гимназий города. Целью игры было ознакомление с местом, где происходили исторические события, приобретение учениками опыта целостного изучения исторической темы в процессе коллективной работы с различного вида источниками, а также развитие способности реконструировать образы исторических событий.

Первый этап игры проходил в Екатерининском зале – знакомом для февральских событий месте. О нем писали многие участники тех событий. Видный деятель В.В. Шульгин, ощущая трагизм эпохи, писал, что в февральские дни колонны этого зала, «видевшие Екатерину, видевшие “Думу народного гнева”, эпоху Столыпина, наконец неудачные попытки пресловутого “блока” спасти положение, – видят теперь его величество народ во всей его красе»³. После вступительного слова, в этом зале началась разминка, в ходе которой учащиеся говорили о причинах разворачивающихся революционных событий. На следующем этапе учащимся поочередно предлагалось посетить кабинеты основных политических сил. В бывший кабинет М.В. Родзянко «почтальон» приносил письма, адресованные членам Временного комитета Государственной думы, эти письма содержали задания для учащихся. Затем школьникам предлагалось пройти в кабинет, где когда-то заседали члены Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов. Задания здесь были связаны с определением состава членов Петросовета и формулировкой основных лозунгов этого органа. Эти этапы игры прошли живо и эмоционально. Участники с удовольствием примеряли на себя роли противоборствующих сторон, внимательно рассматривали интерьеры, в которых проходили заседания, дружно работали над выполнением заданий.

В читальном зале Таврического дворца (бывшей библиотеке Государственной думы) состоялась встреча команд. Там участники заполнили «дневник коменданта» для систематизации тех знаний, которые были

получены ранее. В качестве итогового задания командам предлагалось написать письмо от лица свидетеля событий, где рассказать о происходящем в Таврическом дворце в период с конца февраля по начало марта 1917 года. Анализ работ показал, что обе команды не только справились с заданием в соответствии с заявленными критериями оценивания (перевоплощение, историческая достоверность описанных событий, наличие политической позиции), но и проявили творческий подход к его выполнению.

По завершении игры было проведено анкетирование для ее оценки. Большинство учащихся констатировали, что им очень понравилось мероприятие, и они бы хотели в дальнейшем участвовать в подобных мероприятиях. Игра позволила учащимся реконструировать события, происходящие в Таврическом дворце в феврале 1917 года, выяснить роль дворца в этих событиях как центра образования двоевластия. Положительные отзывы, оставленные участниками об игре, свидетельствуют о необходимости и дальше проводить подобные мероприятия.

Помимо использования развивающего потенциала интерьера достаточно часто музеи осуществляют работу на разных экспозиционных материалах. Это могут быть материалы постоянных экспозиций и временных выставок, которые тоже позволяют проводить на их базе игры.

Так, с экспонатами временной выставки карикатур 1906 года, организованной сотрудниками Центра истории парламентаризма совместно со студентами РГПУ им. А.И. Герцена, учащиеся 9-х классов школ г. Санкт-Петербурга познакомились 1 марта 2013 года в ходе игры *«Первая Государственная дума Российской империи в зеркале прессы начала XX века»*.

На первом этапе игры после приветственного слова команд ждала разминка в виде викторины, проверяющей знания основных событий времени первой русской революции и образования Государственной думы Российской империи. На следующем этапе происходила актуализация знаний об исторических персоналиях путем соотнесения сатиры с карикатурами. Следующий конкурс знакомил учащихся с сатирическими журналами начала XX века. Задание вызвало эмоциональный подъем среди учащихся и позволило плавно перейти к следующему заданию, суть которого состояла в написании подписи к предложенной карикатуре. Оценивалось в данном конкурсе точное отражение главной идеи карикатуры, литературный язык и попадание в жанр сатиры. В последнем задании на основе предложенных сатирических произведений начала XX века команды должны были самостоятельно нарисовать карикатуру и театрализованно представить получившуюся работу на суд жюри. В этом конкурсе оценивалось

отражение смысла сатирического произведения, понимание объекта сатиры, наличие позиции автора, а также художественное достоинство. Анализ полученных работ показал, что учащимися был освоен язык карикатуры.

Подведение итогов показало, что задания были интересны, разнообразны и подходили для школьников данного возраста. Учащиеся, педагоги и сотрудники Центра остались довольны совместной работой.

Центр истории парламентаризма надеется продолжать свою работу со школьниками и приглашает преподавателей средних и высших учебных заведений к сотрудничеству.

¹ Гревс И.М. К теории и практике «экскурсий» как орудия научного изучения истории в университетах. СПб., 1910. С. 10.

² Там же.

³ Шульгин В.В. Дни. 1920. М., 1989. С. 204.