

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### **АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ КУЛЕГИН**

*кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры РФ,  
заведующий редакционно-издательским сектором Государственного  
музея политической истории (г. Санкт-Петербург)  
E-mail: gmpir\_al@mail.ru*

В статье речь идет об архивных материалах Центрального Государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), рассказывающих о заказах мебели для зала заседаний I Государственной думы в Таврическом дворце. Более подробные свидетельства этого содержат книги заказов за 1905-1906 гг. фонда 1265 ЦГИА СПб «Мебельно-столярная фабрика “Ф. Мельцер”». На этой известной мебельной фабрике в октябре 1905 - марте 1906 гг. было размещено не менее трех заказов на изготовление дубовых откидных кресел для депутатов, оборудование мест для Президиума Думы, стенографистов, кафедры для оратора, мест для представителей правительства и прессы, а также других предметов мебели и убранства зала заседаний Думы.

Ключевые слова: ЦГИА СПб., Таврический дворец, I Государственная дума, зал заседаний, «Мебельно-столярная фабрика “Ф. Мельцер”», Ф.Ф. Мельцер, Р.Ф. Мельцер, книги заказов, кресла «с откидными сиденьями дубового дерева».

---

### **Архивные материалы о заказе мебели для зала заседаний I Государственной думы (1905–1906 гг.)**

---

Исследователям хорошо знакома ситуация, когда в ходе тех или иных разысканий удается не только найти материалы, которые изначально

служили предметом поиска, но и неожиданно познакомиться с источниками, которые также находятся в сфере их научных интересов, но касаются совсем иной исторической тематики. Так произошло и с автором этих строк, который на протяжении последних лет занимался поиском материалов, связанных с историей особняка М.Ф. Кшесинской, являющегося одним из главных зданий Музея политической истории России. Велась эта работа и в фондах Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), где предметом поисков были, в частности, материалы, касающиеся заказа мебели для особняка Кшесинской. Эти работы выполнялись на известной мебельной фабрике Мельцера.

Мебельно-столярная фабрика «Ф. Мельцер», основанная не позднее 1867 г., была одним из самых крупных мебельных предприятий не только в Петербурге, но и во всей России. По данным на 1890 г., на ней работало 200 человек, и производство составляло 200 тысяч руб. в год<sup>1</sup>. А уже в начале XX в. на фабрике, расположенной на набережной р. Карповки, 27, было занято 400 человек при энергетической мощности 19 паровых сил. Фирма имела собственные магазины на Невском и Каменноостровском проспектах<sup>2</sup>. В 1892 г. основатель фирмы Фридрих Иоганн (Федор Андреевич) Мельцер принял российское гражданство и получил звание почетного гражданина. Через два года он отошел от дел фирмы. В 1894 г. учреждается Торговый Дом «Мельцер Ф. и К°». В него вошли жена Фридриха Мельцера С.Х. Мельцер и его сыновья – архитектор Р.Ф. Мельцер и коммерции советник Ф.Ф. Мельцер<sup>3</sup>.

Роман Федорович Мельцер (Роберт Фридрих), придворный архитектор, художник, специалист по мебельному дизайну, принимал самое активное участие в делах фирмы. Кстати, как архитектор он построил, в частности, особняк лесопромышленника Василия Эммануиловича Бранта на Б. Дворянской ул., 4 – ныне одно из зданий, составляющих основную площадку Музея политической истории России. Мебельное убранство этого особняка также выполнялось на фабрике Мельцера<sup>4</sup>.

Предприятие выпускало дорогую высокохудожественную мебель, материалом для которой служили лучшие сорта древесных пород – мореный дуб, орех, палисандр, красное дерево. Фабрика имела звание «поставщика Императорского двора» и выполняла заказы как для частных лиц, так и для различных учреждений и организаций.

В число ее заказчиков входили, например, Азовско-Донской коммерческий банк и Императорская Гранильная фабрика<sup>5</sup>. На фабрике Мельцера были изготовлены предметы мебели для больничных помещений Императорского клинического повивального института (1903–1904) и «Петербургского общества страхования» (1904)<sup>6</sup>.

Клиентами фирмы Мельцера были Э.К. Нобель, Г.Г. Елисеев, архитектор Л.Н. Бенуа, художники К.А. Коровин и К.Е. Маковский. Ме-

бель работы фабрики Мельцера находилась в московском особняке П.П. Рябушинского<sup>7</sup>. Среди наиболее известных заказчиков мельцеровской мебели была, как уже отмечалось, знаменитая балерина М.Ф. Кшесинская, которая заказывала на фабрике обстановку как для своего прежнего особняка на Английском проспекте, 18, так и для нового роскошного особняка на углу Кронверкского проспекта и Большой Дворянской улицы<sup>8</sup>. Другим весьма известным в стране заказчиком Мельцера был граф С.Ю. Витте, чей особняк находился в начале Каменноостровского проспекта<sup>9</sup>.

Но, конечно, наибольшую известность принесло фабрике Мельцера выполнение заказов Императорского двора. Николай II явно благоволит Мельцеру-сыну, и фабрика при последнем российском императоре выполняла почти все высочайшие заказы. В их числе находилось мебельное убранство для комнат Николая II и его супруги в Зимнем дворце, Палиандровая гостиная и Лиловый кабинет императрицы, а также Рабочий кабинет императора в Александровском дворце Царского Села. К числу наиболее значительных работ фирмы в Александровском дворце относятся также парадные комнаты царской четы, созданные в 1902–1903 гг. Кленовая гостиная Александры Федоровны и Новый кабинет Николая II принадлежали к лучшим образцам русского модерна<sup>10</sup>.

В 1905 г. за работы в Александровском дворце Р.Ф. Мельцер был награжден орденом Святой Анны 3-й степени<sup>11</sup>.

По заказам Двора фабрикой была изготовлена мебель для Ливадийского двора в Крыму, императорских поездов и яхт.

Мебельная фабрика Мельцера не только выполняла заказы Императорского двора, обслуживала великосветских заказчиков и представителей торгово-промышленной олигархии, но и выполняла заказы для Государственной думы. В исследовании И.К. Ботт и М.И. Каневой «Русская мебель. История. Стили. Мастера» кратко отмечается, что на фабрике была выполнена «отделка зала (с мебелью и трибунами из дуба) общего собрания Государственной думы в Таврическом дворце (1906)»<sup>12</sup>.

Более подробные свидетельства этого содержат материалы фонда 1265 ЦГИА СПб «Мебельно-столярная фабрика «Ф. Мельцер»». Там сохранились книги заказов за 1905–1906 гг., в которых и удалось обнаружить интересные записи.

14 октября 1905 г. (т.е. еще за 3 дня до знаменитого Манифеста 17 октября) фабрикой был принят первый заказ на 560 кресел с откидными сиденьями дубового дерева матового старого обитого кожей синего цвета по образцу и гвоздями. В книгу заказов вклеена выписка из контракта, в котором, в частности указывалось:

«1) Я, Мельцер, принимаю на себя изготовление и установку мест

амфитеатра в зале общего собрания Государственной думы (в императорском Таврическом дворце), причем каждое место должно состоять из кресла и столика при нем.

2) Внешний вид кресел и столиков должен соответствовать представленным мною рисункам; детальные чертежи и шаблоны, я, Мельцер, обязуюсь представить на утверждение комиссии.

3) Материал для упомянутой мебели должен быть отличного качества, а обивка — козловая кожа иностранного изготовления на лучшем конском волосе.

4) Срок изготовления и установки (привинчиванием к полу) мебели 8 января 1906 г., причем должно быть установлено не менее 560 мест; при несоблюдении срока изготовления и установки мебели для зала общего собрания Государственной думы (8 янв. 1906 г.) я уплачиваю за каждый день опоздания, начиная с 9 января 1906 г. по 300 рублей (триста) ...»

Общая стоимость заказа составляла 32 480 руб.<sup>13</sup>

Следующим был заказ от 15 декабря 1905 г. за 296, в соответствии с которым «Мельцер согласно контракта (в книгу заказов вклеено извлечение из контракта. — А.К.) принимаю на себя изготовление, сборку и установку в зале заседания Государственной думы: а) эстрады для председателя (Государственной думы. — А.К.), секретаря и товарищей его; б) кафедры для оратора; в) 24 мест для министров и представителей министерств; г) 34 мест для представителей печати...; е) кресел для председателя и товарищей его, секретаря и товарищей его, министров, представителей министерств и печати с неподвижными столиками и выдвигающейся верхнею доскою; ж) решетки с балясниками, ограждающей с двух сторон амфитеатр, ... и стульев для стенографов.

Все вышеозначенные предметы должны быть изготовлены по утвержденным комиссией рисункам из сухого, лучшего качества дуба.

... Вся мебель должна быть выкрашена под цвет кресел амфитеатра. Все означенные предметы должны быть изготовлены, ... и установлены к 15 января 1906 г.»

Общая сумма заказа на этот раз составляла 22 000 руб.<sup>14</sup>

Заказ предусматривал отделку трибуны для министров, председателя Думы и для прессы и кафедры «по плану и рисункам дубового дерева со столами на кронштейнах, балюстрадаю и панелью (со) стороны полукруглого зала, с 6 лестницами, ведущими на трибуну, для министров и 2-мя лестницами, ведущими на трибуну, для прессы»<sup>15</sup>.

В книге заказов это значит как заказ «Таврический дворец».

Третий заказ за 368 фабрика Мельцера приняла за месяц до начала работы Первой Государственной думы 27 марта 1906 г. На этот раз для зала заседаний Думы нужно было изготовить и установить постамент и раму для портрета императора Николая II «со всеми вспомогательными,

бетонными, железными и другими работами из моих материалов» за оптовую цену 5300 руб.

При этом в контракте особо оговаривалось:

«1) Постамент и раму изготовить прочно и тщательно из лучшего сухого дерева...

2) раму и украшения над нею вызолотить червонным золотом, а прочие части постамента выкрасить под цвет эстрады для министров и Председателя Думы».

Срок выполнения работ по этому контракту был установлен – к 20 апреля 1906 г.<sup>16</sup>

Таким образом, общая стоимость заказов, выполненных фабрикой Мельцера для I Государственной думы с октября 1905 г. по апрель 1906 г., составляла 59 780 руб.

Предметы мебели, использовавшиеся депутатами Первой Государственной думы, в большей части были уничтожены во время обрушения потолка Думского зала в ночь на 2 (15) марта 1907 г. Этому драматическому происшествию посвящена, в частности, хранящаяся в фондах Музея политической истории России фотооткрытка «Катастрофа в Государственной думе»<sup>17</sup>.

В настоящее время в Таврическом дворце начали реставрировать Думский зал. На первом этапе работ будет произведена реставрация сохранившейся исторической мебели зала<sup>18</sup>.

В 1918 г. фабрика Мельцера, как и вся «мебельная империя» Мельцеров, прекратила существование. «Наследником» ее в 1960–1990-е гг. стало научно-производственное объединение «Интурист». Следует заметить, что именно там в середине 80-х гг. прошлого века наш музей заказывал мебель для воссоздаваемой части интерьеров особняка М.Ф. Кшесинской.

<sup>1</sup> Мебельно-столярное производство в Санкт-Петербурге // Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия. Т. II. Деятнадцатый век. Кн. четвертая. СПб., 2005. С. 113.

<sup>2</sup> Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель. История. Стили. Мастера. СПб., 2003. С. 443 (примечание).

<sup>3</sup> Привалов В.Д. Каменноостровский проспект. М.; СПб., 2005. С. 442.

<sup>4</sup> Александрова С.С. Особняк В.Э. Бранта. СПб., 2011. С. 13.

<sup>5</sup> Привалов В.Д. Каменноостровский проспект. С. 442–443.

<sup>6</sup> Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель. История. Стили. Мастера. С. 348, 350.

<sup>7</sup> Привалов В.Д. Каменноостровский проспект. С. 442–443.

<sup>8</sup> Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель. История. Стили. Мастера. С. 350, 464; Бобров В.Д., Кириков Б.М. Особняк Кшесинской. СПб., 2000. С. 26.

<sup>9</sup> Привалов В.Д. Каменноостровский проспект. С. 442–443.

<sup>10</sup> *Ботт И.К., Канева М.И.* Русская мебель. История. Стили. Мастера. С. 348–349; *Ботт И.К.* Придворные поставщики Н.Ф. Свирский и Ф.Ф. Мельцер: мебель для Александровского дворца // Александровский дворец: История. Владельцы. Коллекции. Кр. содержание докл. IV Царскосельской научн. конференции. СПб, 1998. С. 41–45.

<sup>11</sup> *Ботт И.К., Канева М.И.* Русская мебель. История. Стили. Мастера. С. 446.

<sup>12</sup> Там же. С. 464.

<sup>13</sup> ЦГИА СПб. Ф. 1265. Оп.1. Д. 54. ЛЛ. 115 об., 116.

<sup>14</sup> Там же. ЛЛ. 127–128.

<sup>15</sup> Там же. Л. 128.

<sup>16</sup> Там же. Ф. 1265. Оп.1. Д. 54. Л. 159 об.

<sup>17</sup> Государственный музей политической истории России. Ф. V – 4055/2.

<sup>18</sup> Думскому залу Таврического дворца вернут исторические интерьеры // Российская ассоциация реставраторов [Электронный ресурс] – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: [www.rosrest.org/pressa/2012-11-02](http://www.rosrest.org/pressa/2012-11-02)